Akademia Sztuki w Szczecinie	
Wydziale Instrumenalny	
kierunek:	Instrumentalistyka
specjalność:	
poziom:	Studia I stopnia
forma:	Studia stacjonarne
profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	**Ochrona Własności Intelektualnej**	kod	**IN.F.I.A3**	**BLOK OGÓLNOAKADEMICKI**	
prowadzący	Andrzej Oryl			e-mail	andrzejoryl.rpr@gmail.com
rok I	semestr	1		punkty ECTS	2
typ przedmiotu	obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady	30		suma	30
	ćwiczenia				
	warsztaty				
	e-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Ogólna wiedza humanistyczna

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 – poznanie podstawowych pojęć z zakresu prawa autorskiego praw pokrewnych, własności przemysłowej
C2 – zrozumienie podstawowych konstrukcji prawnych z zakresu prawa autorskiego praw pokrewnych, własności przemysłowej
C3 - zrozumienie zasad transferu praw autorskich i własności przemysłowej
C4 - poznanie i charakterystyka podstawowych praw twórcy i innych podmiotów uprawnionych z tytułu praw autorskich pokrewnych i własności przemysłowej

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

		Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
W1	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka	EM1_WK08	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			

U1	formułować i rozwiązywać problemy artystyczne oraz wykonywać zadania w zakresie sztuki muzycznej z dziedziny prawa własnosci intelektualnej przez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji	EM1_UW01	P6S_UW
U2	formułować i rozwiązywać problemy artystyczne oraz wykonywać zadania w zakresie sztuki muzycznej przez dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi z zakresu prawa własnosci intelektualnej w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	EM1_UW02	P6S_UW
U3	formułować i rozwiązywać problemy z zakresu prawa własnosci intelektualnej oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z edukacją w zakresie sztuki muzycznej	EM1_UW03	P6S_UW
U5	brać udział w debacie z zakresu praw własności intelektualnej– przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	EM1_UK02	P6S_UK
U9	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się w zakresie praw wałsności intelektuanej przez całe życie	EM1_UU01	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
K1	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie sztuki muzycznej oraz praw własności intelektualnej	EM1_KK01	P6S_KK
K2	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu z zakresu praw własności intelektualnej	EM1_KK02	P6S_KK
K4	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną oraz prawami włsności intelektualnej	EM1_KO02	P6S_KO
K5	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy i zgodny z prawami własnści intelektualnej na rynku muzycznym	EM1_KO03	P6S_KO
K6	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w zakresie kultury muzycznej oraz prezentowania zadań w przystępnej formie i z zachowaniem praw własnosci intelektualnej, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	EM1_KR03	P6S_KR
K7	odpowiedzialnego pełnienia zawodu nauczyciela muzyki, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej, praw własności intelektualnej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu nauczyciela muzyki	EM1_KR04	P6S_KR

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Wstęp do prawa autorskiego	1,5	Ćws		
	Utwór i jego definicja	1,5			
	Podmiot praw autorskich	1,5			
	Rodzaje praw autorskich	1,5			
	Transfer i licencja praw autorskich	3			
	Wizerunek i dobra osobiste	1,5			
	Dozwolony użytek i domena	3			

	publiczna Prawa pokrewne Prawa do artystycznych wykonań Rodzaje praw własności przemysłowej i przedmiotów własności przemysłowej Transfer i licencja praw własności przemysłowej Ochrona praw autorskich i własności przemysłowej oraz skutki ich naruszenia	4,5 1,5 3 1,5 6			

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
Temat zadania badawczego/nazwa projektu:
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa
ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych Dz.U.2019.1231 t.j. z dnia 2019.07.03 Barta J. Markiewicz R. Prawo autorskie. LEX, 2013.
E2. Literatura uzupełniająca
Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, przeł. J. Mach, Gdańsk 2004. Benjamin, Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej [w:] Anioł historii, Poznań 1996. Dziemidok B., Główne kontrowersje estetyki nowoczesnej, Warszawa 2012. Ingarden R., O dziele literackim, Warszawa 1960. Golat R. Prawo autorskie i prawa pokrewne Warszawa 2013 Barta J. Markiewicz R. i inni „Prawo autorskie i prawa pokrewne. Komentarz”, Warszawa 2013 Kostański P. „Prawo własności przemysłowej. Komentarz”, Warszawa 2010

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	
Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Zaliczenie ustne: udzielenie prawidłowej odpowiedzi na zadane pytania.	
Inne:	

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami	Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami	Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	5
opracowanie materiału po zajęciach	18
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	2
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5
suma godzin	60
liczba punktów ECTS	2

.....
Podpis Autora treści sylabusa

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusa